

## PROYECTO CURRICULAR B

| <b>Puesta en práctica de cada tema/concepto</b>  | <b>Nuevos comienzos/opciones – Cambios – Balance – Expansión – Diversidad – Extensión/Interdependencia</b> |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
|--|--|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <b>Año escolar:</b>  | Sept   | Oct | Nov | Dic | En | Feb | Mar | Abr | May | Jun |
| <b>Temas integrados y conceptos/temas de interpretación</b>  |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| <b>La música en la cultura y en su contexto</b>  |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Carreras musicales (compositores, cantantes, bailarines, músicos).   |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Contenido de las letras de las canciones.  |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Contenido cultural: Usos y funciones (ver explicación en cap.1).   |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Transmisión auditiva/oral.   |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Transmisión visual/Representación (representación icónica o simbólica).  |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Conciencia sobre los instrumentos musicales (tipos, instrumentos particulares, posición cultural, timbre y estética del sonido).   |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| <b>La música como sonido cultural</b>  |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Conciencia sonora. Descubre y experimenta nuevos sonidos y patrones sonoros, compone o improvisa a partir de sonidos diferentes. Analizar cómo cada niño los entienden, lo que significa para ellos escuchar diferentes voces cantando. Responder con discusión o movimientos corporales y gestos adecuados y hablar sobre diferentes estilos musicales, articulación y contenido musical. |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Interpretar una melodía (solo y al unísono, canon y dron, melodía y ostinato).   |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |
| Interpreta intervalos.   |  |     |     |     |    |     |     |     |     |     |

|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Ritmo</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Medida (doble, triple, compuesto).  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ostinato rítmico.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ritmo e instrumentos.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ritmo y melodía (instrumental, vocal, combinada).                         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Escucha</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (a) Representativa (ver explicaciones para a, b, c en ch.1).              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (b) Activa.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (c) Atenta.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Forma/estructura (ab, aba, rondó)</b>                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Composición de música intercultural</b>                                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Improvisación en la interpretación.                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Composición.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Desarrollo de una historia musical.                                       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Uso de la forma estrófica del rondó para desarrollar/contar una historia. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Extender y expandir la música de formas holísticas e integradas.          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Extensión de formas interdisciplinarias.                                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Objetivos pedagógicos.  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |